Réunion du comité interuniversitaire du programme conjoint de Ph.D. (histoire de l'art)

ORDRE DU JOUR

Réunion du 13 décembre 2004

UQÀM, Pavillon Judith-Jasmin, salle JR-535, 10 h 30

1. Adoption de l'ordre du jour
2. Adoption du procès-verbal de la réunion du 8 octobre 2004
3. Informations et questions
4. Jury et comité d'examen de synthèse
5. Séminaires 2005-2006
6. Dossiers d'admission
7. Budget
8. Divers
   - Lieu et dates du forum
   - Dates de la prochaine réunion

Réunion du comité interuniversitaire du programme conjoint de Ph.D. (histoire de l'art)

Procès-verbal de la réunion du 13 décembre 2004
Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, salle JR-536, 10 h 30-12 h 30

Membres présents : Jean Bélisle, Marie Carani, Lise Lamarche, Nycole Paquin, Didier Prioul
Membres excusés : Johanne Lamoureux, Catherine MacKenzie, Jean-Philippe Uzel

1. L'**ordre du jour** est adopté.

2. Le **procès-verbal** de la réunion tenue à l'UQÀM le 8 octobre 2004 est adopté après une correction à la liste jointe des professeurs habilités. Le nom de Marc Grignon malencontreusement omis est ajouté.

3. **Informations et questions**

   A) Suite au procès-verbal du 8 octobre 2004 :

   Point 4 : Olivier Asselin retire sa proposition du séminaire «Art et sciences» pour l'année 2005-2006. Il récidivera en 2006-2007.
   Point 6 : Le comité de K.G. Murray (dir. Nycole Paquin) se compose de Johanne Lalonde et Johanne Sloan (qui remplace B. Foss).

   B) L. Lamarche demandera aux divers secrétariats quelques précisions sur la liste des sujets de thèses en cours avant de la distribuer.

   C) Deux nouvelles chaires de recherches ont été accordées à l'Université Concordia : Les titulaires en sont Kristina Huneault et Lynn Hughes. Le comité félicite chaleureusement les deux collègues et particulièrement Kristina Huneault qui a été un membre actif de notre comité conjoint, il y a peu.

4. **Jury et comité d'examen de synthèse**

   A) Le second jury de thèse de Raymond Idoux (UQÀM, dir. Michel Lessard) se compose de : Michel Lessard, UQÀM directeur
   Laurier Lacroix, UQÀM
   Jean Bélisle (Concordia)
   Jean Lauzon, Ph.D., chercheur indépendant

   B) Jury d'examen de synthèse de Karl-Gilbert Murray (UQÀM, dir. Nycole Paquin) : Joanne Lalonde (UQÀM), Johanne Sloan (Concordia). L'examen aura lieu le 21 janvier 2005.

   C) Jury d'examen de synthèse de Sonia Couturier (Concordia)
   Olivier Asselin, dir. (U de M)
   Laurier Lacroix (UQÀM)
   Josiane Boulad-Ayoub, Dép. philo (UQÀM)

5. **Séminaires 2005-2006**

Propositions : en pièces jointes

Couture (UQÀM) et Lamarche (U de M) AH 2005-2006 Lundi p.m.
Modes d'exposition de l'œuvre d'art originale

Nycole Paquin (UQÀM),
Catégorisation des œuvres A 2005 Mercredi a.m.

Didier Méhu (Laval)
L'image médiévale, VIIIe –XVe s. H 2006 Vendredi

Joanne Sloan (Concordia) H 2006
Traces of the Utopian Discourse

6. **Dossiers d'admission**

Coralie Clémenceau (co-tutelle, U de M), dir. Louise Vigneault
Montréal et le site des Jeux olympiques de 1976. Le poids identitaire d'une architecture culturelle et sportive érigée sous le mandat du maire Jean Drapeau.
Deuxième présentation du dossier avec modifications.
La candidature est acceptée. Le comité demande à la directrice de faire venir une copie du c.v. du co-directeur, Marc Saboya, de l'Université de Bordeaux

Nathalie-Anne Roy (Laval) dir. Didier Prioul
Les associations artistiques au Québec (1880-1930.)
La candidature est acceptée sous condition de l'obtention de la maîtrise.

Sylvie Dauphin (Concordia) dir. Jean Bélisle
Circulation des gravures religieuses entre l'Europe et le Canada au XVIIe siècle. Étude de marché
La candidature est acceptée et la scolarité débutera en janvier 2005.

Marie-Pierre Boucher (Concordia) dir. : Martha Langford
L'abîme de soi. La notion d'autoportrait dans la pratique photographique
La candidature est acceptée et la scolarité débutera en janvier 2005.

Laure Guirguis (UQÀM)
La candidate n'a pas de directeur en ce moment. Le comité convient d'attendre les résultats des deux séminaires d'appoint exigés (J. Lupien et J. P- Uzel) avant de prendre une décision.

7. **Budget**

Le comité croit que la gestion serait simplifiée si le budget était administré par l'une des deux universités qui dispense le séminaire intégrateur chaque année. L'UQÀM est donc responsable pour l'année 2004-2005. L'Université de Montréal s'en occupera en 2005-2006. L. Lamarche prendra les dispositions nécessaires avec le secrétaire administratif du département d'histoire de l'art, Edgar Malépart. Nycole Paquin fera parvenir une facture aux diverses parties.

Il serait préférable que les montants soient déposés dans un compte spécial pour ne pas avoir à remettre chaque année les argents restants et assurer ainsi un filet de sécurité pour de petits imprévus.

8. Divers

A) Lieu et dates du forum

Le forum doctoral aura lieu à l'UQÀM le lundi 11 avril 2005. La liste des participants n'étant pas encore établie, il serait prudent de réserver l'avant-midi et l'après-midi pour cet exercice. L. Lamarche fera appel aux divers secrétariats pour établir la liste finale. Nous serons alors en mesure de préciser l'horaire ainsi que la composition du jury. Seront contactés : J. Lupien, D. Prioul, T. Porterfield. Les directives seront envoyées aux secrétariats qui les feront parvenir aux étudiants concernés.

B) Date de la prochaine réunion

La prochaine réunion du comité conjoint se tiendra à l'UQÀM le lundi 25 avril 2005 avant le dernier séminaire intégrateur de N. Paquin et M. Carani. Il devrait être possible d'analyser les dossiers de candidature (déposés avant le début avril).

LISTE DES PROFESSEURS HABILITÉS - 2004-2005

PROGRAMME DU DOCTORAT CONJOINT

Concordia

Bélisle, Jean
Foss, Brian
Huneault, Kristina
Langford, Martha
Lerner, Loren
MacKenzie, Catherine
Sloan, Johanne

Laval

Carani, Marie
Grignon, Marc
Karel, David
Méhu, Didier
Moore, Elliot
Prioul, Didier
Stalder, Laurent

U. de M.

Asselin, Olivier
Booth, David-Walter
de Moura Sobral, Luis
Dubreuil, Nicole
Hardy, Chantal
Laframboise Alain
Lamarche, Lise
Lamoureux, Johanne
Porterfield, Todd
Vigneault, Louise

UQÀM

Arsenault, Daniel
Couture, Francine
Lacroix, Laurier
Lalonde, Joanne
LeGris, Françoise
Lessard, Michel
Lupien, Jocelyne
Montpetit, Raymond
Morisset, Lucie K.
Noppen, Luc
Paquin, Nycole
Poissant, Louise
Saint-Gelais, Thérèse
Trépanier, Esther
Uzel, Jean-Philippe
Vanlaethem, France

À jour, 13 déc. 2004

Johanne SLOAN (Concordia University)

Hiver 2006

Traces of the utopian discourse

This course will look at how the utopian discourse intersects with questions of art and aesthetics, through an examination of texts and case-studies from the 19th and 20th centuries. In the guise of a faraway geographic site, or as temporal dislocation, Utopia, at a primary level, can promise a world of social justice, material plenitude, and beauty. While certain artists have attempted to illustrate such visions, it is perhaps more interesting to consider how the utopian impulse can function as imaginative structure, as metaphor, or as a «performative force», in Louis Marin's words, which allows for the opening of new worlds, whether through an image, object, sign, or gesture. The way that utopian thought permeates modernism and modern art will be explored in depth, and so too will we question the assumption that a post-modern art world necessarily mean a post-utopian one.

BLOCH, Ernst. *The Spirit of Utopia* (Stanford University Press, 2000).
BUCK-MORSS. *Dreamworld and Catastrophe : the Passing of Mass Utopia in East and West* (MIT Press, 2000).
FOURIER, Charles. *Harmonian Man : Selected Writings* (Doubleday, 1971).
HUYSSEN, Andreas. *Twilight Memories : Marking Time in a Culture of Amnesia* (Routledge, 1995).
JAMESON, Fredric. *The Seeds of Time* (Columbia University Press, 1996).
MARGOLIN, Victor. *The Struggle for Utopia* (University of Chicago, 1998).
MARIN, Louis. *Utopics : Spatial Play* (Palgrave Macmillan, 1984).

Francine COUTURE (UQÀM) et Lise LAMARCHE (U de M)

Automne-Hiver 2005-2006
Lundi, 14-17 h

Modes d'apparition publique de l'œuvre d'art originale

Depuis le début du XX[e] siècle, des artistes ont fait la démonstration du caractère contingent de l'œuvre d'art à ses conditions de présentation publique. Un bon nombre d'œuvres dépendent d'une nouvelle conjugaison de leur dimension conceptuelle et matérielle dont la manifestation ultime demeure la production, par l'artiste, d'instructions nécessaires à leur fabrication; ou encore leurs composantes doivent être réinstallées ou re-fabriquées à chaque exposition; enfin leurs possibilités de variations peuvent également résulter du caractère éphémère, de la fragilité ou encore de l'obsolescence de leurs matériaux ou de leurs dispositifs techniques. Ces œuvres ont introduit de nouvelles manières de penser l'intégrité de l'œuvre originale, l'exercice de l'autorité de l'artiste ou de son droit d'auteur ainsi que les modes de collaboration entre celui-ci et les professionnels du monde de l'art. Deux contextes institutionnels de présentation des œuvres seront examinés : le musée et l'espace public urbain.

Quelques références :

BUSKIRK, Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2003.

DEPOCAS, Alain, Jon IPPOLITO et Caitlin JONES (eds), *L'approche des médias variables. La permanence par le changement*, New York et Montréal, Guggenheim Museum Pub. et Fondation Daniel Langlois, 2003.

EDELMAN, Bernard et Nathalie HEINICH, *L'art en conflits. L'œuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte (coll. «Armillaire»), 2002.

GENETTE, Gérard, *L'oeuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Paris, Seuil, 1994.

GREENBERG, Reesa , Bruce W. FERGUSON, Sandy NAIRNE (eds), *Thinking about Exhibitions*, New York, Routledge, 1996

GUILLERME, Jacques, *L'atelier du temps. Essai sur l'altération des peintures*, Paris, Hermann, 1964.

HENNION, Antoine, *La passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, 1993.

LATOUR, Bruno, *La science en action. Introduction à la sociologie des sciences*, éd. revisée, Paris, Gallimard (coll. «Folio-Essais», 1995 (c. 1987).

POINSOT, Jean-Marc, *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et des récits autorisés*, Genève et Bordeaux, Mamco et Villeurbanne, 1999.